

OPERNA AKADEMIJA PEHLIVANIAN

SEZONA 2025

WOLFGANG AMADEUS MOZART:



KULTURNI
CENTER
LAŠKO

Don Giovanni
(1787)

AVGUST, 2025

Vloge:

Don Giovanni – bariton
Leporello – bas
Donna Anna – sopran
Don Ottavio – tenor
Donna Elvira – sopran
Zerlina - sopran
Masetto – bas
Komtur – bas

Pevska zasedba:

Don Giovanni

Lovro Korošec
Tilen Udovič
Lee Jiyoul

Don Ottavio

Emre Parlar

Masetto / Il Commendatore

Berke Tükenmez
Leporello
Erdem Sakarya

Donna Anna

Talita Sofija Komelj
Rebeka Pregelj
Diana Galstyan

Donna Elvira

Mariana Martirosyan
Sara Barakat

Zerlina

Gaja Napast
Kaya Kaya
Bonnie Staude
Anastasia Kosmidou
Ashkhen Varzhapetyan

Dirigenti:

Ben Lerman
Andi Li
Eviatar Blecher
Atay Bagci
Leonie Gagnon
Peter Kandra
Alessio Mastrodonato
Leslie B. Dunner
Philippe Kristofic
Mitja Dragolič
Tilen Draksler
Alfonso Piero di Rosa

PRVO DEJANJE:

Opera se začne z napetim prizorom, ko Don Giovanni neuspešno poskuša zapeljati Donno Anno, hčer Komturja. Giovanni, ko ga oče poskuša ustaviti, Komturja ubije v dvoboju in pobegne. Donna Anna v šoku nad očetovo smrtjo priseže maščevanje in skupaj z zaročencem Don Ottaviom iščeta pravico. Medtem v zgodbo vstopi Donna Elvira, nekdanja ljubimka Don Giovannija, ki se ga želi soočiti in razkrinkati njegovo dvoličnost. Kljub njenim opozorilom Giovanni nadaljuje svoje zapeljevanje, tokrat s kmečkim dekletom Zerlino, ki jo poskuša očarati na njeni lastni poroki z Masettom. Ko ga Elvira in Anna razkrinkata, Giovanni pobegne in še naprej beži pred vsemi, ki mu skušajo onemogočiti brezskrbno življenje.

DRUGO DEJANJE:

Giovanni ne popušča v svojih spletkah, kljub temu da sovražniki proti njemu rastejo. Poskuša zvabiti Donno Elviro nazaj v svoje roke, medtem ko še naprej zaničuje ljudi okoli sebe. Na koncu povabi kip Komturja – simbol pravice in maščevanja – da se mu pridruži na večerji, kar je z njegove strani še ena provokacija in brezbržnost do morale in odgovornosti. Vendar pa se kip Komturja dejansko pojavi in Giovanni, ki zavrača vsakršno kesanje, je povlečen v pekel. Preostali liki na koncu obljubijo, da bodo živeli pošteno življenje, v nasprotju z nesramnim in amoralnim življenjem Don Giovannija.

PRVO DEJANJE:

Opera se začne z napetim prizorom, ko Don Giovanni neuspešno poskuša zapeljati Donno Anno, hčer Komturja. Giovanni, ko ga oče poskuša ustaviti, Komturja ubije v dvoboju in pobegne. Donna Anna v šoku nad očetovo smrtjo priseže maščevanje in skupaj z zaročencem Don Ottaviom iščeta pravico. Medtem v zgodbo vstopi Donna Elvira, nekdanja ljubimka Don Giovannija, ki se ga želi soočiti in razkrinkati njegovo dvoličnost. Kljub njenim opozorilom Giovanni nadaljuje svoje zapeljevanje, tokrat s kmečkim dekletom Zerlino, ki jo poskuša očarati na njeni lastni poroki z Masettom. Ko ga Elvira in Anna razkrinkata, Giovanni pobegne in še naprej beži pred vsemi, ki mu skušajo onemogočiti brezskrbno življenje.

DRUGO DEJANJE:

Giovanni ne popušča v svojih spletkah, kljub temu da sovražniki proti njemu rastejo. Poskuša zvabiti Donno Elviro nazaj v svoje roke, medtem ko še naprej zaničuje ljudi okoli sebe. Na koncu povabi kip Komturja – simbol pravice in maščevanja – da se mu pridruži na večerji, kar je z njegove strani še ena provokacija in brezbrižnost do morale in odgovornosti. Vendar pa se kip Komturja dejansko pojavi in Giovanni, ki zavrača vsakršno kesanje, je povlečen v pekel. Preostali liki na koncu obljubijo, da bodo živeli pošteno življenje, v nasprotju z nesramnim in amoralnim življenjem Don Giovannija.

